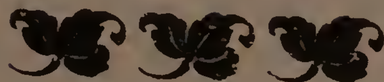
A Mademoiselle LAURE BEDEL



1ère GAVOTTE

PAR

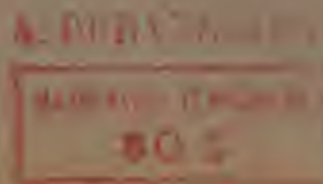
Benjamin GODARD

Op. 16

Partition d'Orchestre	*net.*	2 fr.	Mandoline et Piano	*net.*	1.75
Parties d'Orchestre	—	2 fr.	2 Mandolines et Piano	—	2 fr.
Piano seul	—	1.75	Mandoline et Guitare	—	1.75
Piano à 4 mains	—	2 fr.	2 Mandolines et Guitare	—	2 »
Harpe, par ALPH. HASSELMANS.	—	1.75			

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

Imp. Delanchy Paris



A Mademoiselle LAURE BEDEL



1ère GAVOTTE

PAR

Benjamin GODARD

Op. 16

Partition d'Orchestre	*net.*	2 fr.	**Mandoline et Piano**	*net.*	1.75
Parties d'Orchestre	—	2 fr.	**2 Mandolines et Piano**	—	2 fr.
Piano seul	—	1.75	**Mandoline et Guitare**	—	1.75
Piano à 4 mains.	—	2 fr.	**2 Mandolines et Guitare**	—	2 »
Harpe, par ALPH. HASSELMANS.	—	1.75			

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.

Imp. Delanchy Paris

1re GAVOTTE



Transcription pour la Harpe
par ALPH. HASSELMANS

BENJAMIN GODARD
Op. 16

Allegretto moderato (♩= 88)

HARPE

p

f

sf

sons étouffés

sons étouffés

1a

2a

sons étouffés

(Fa♭)

1a

2a

sf sf p

p

sons étouffés

sons étouffés
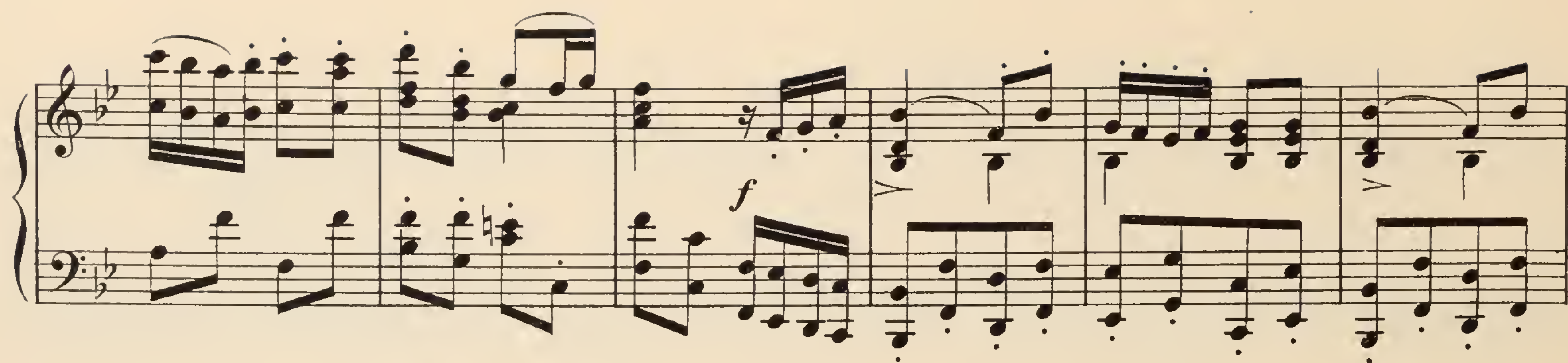
sons étouffés
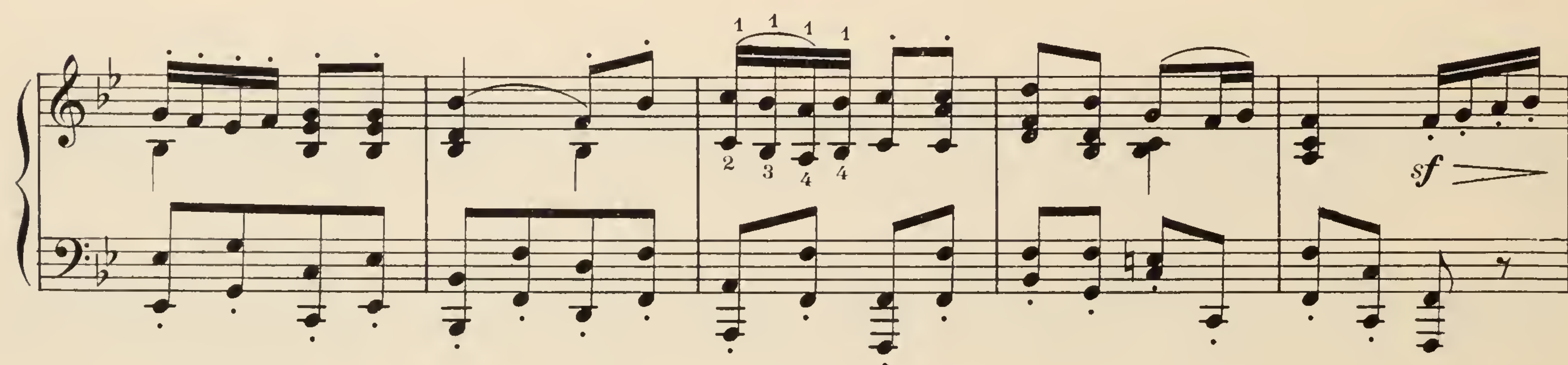
(Fa♭)
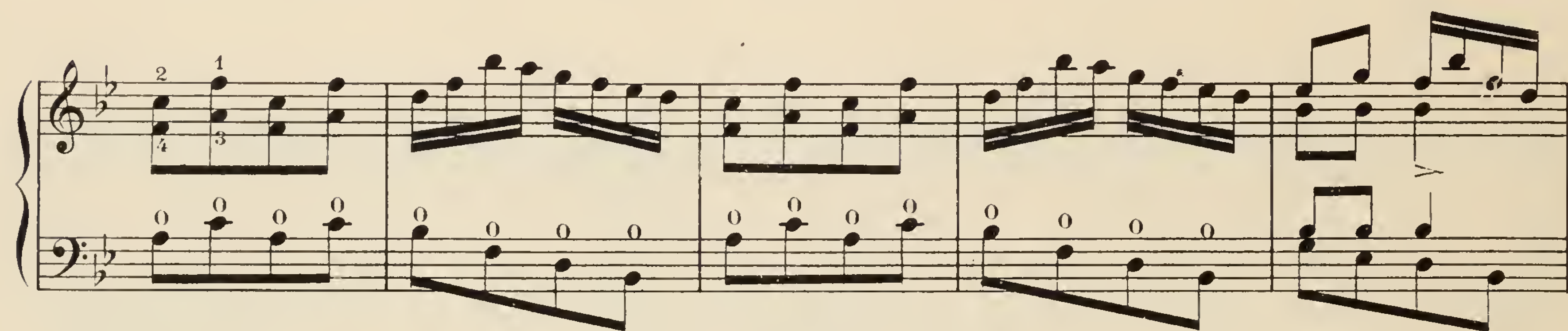
f
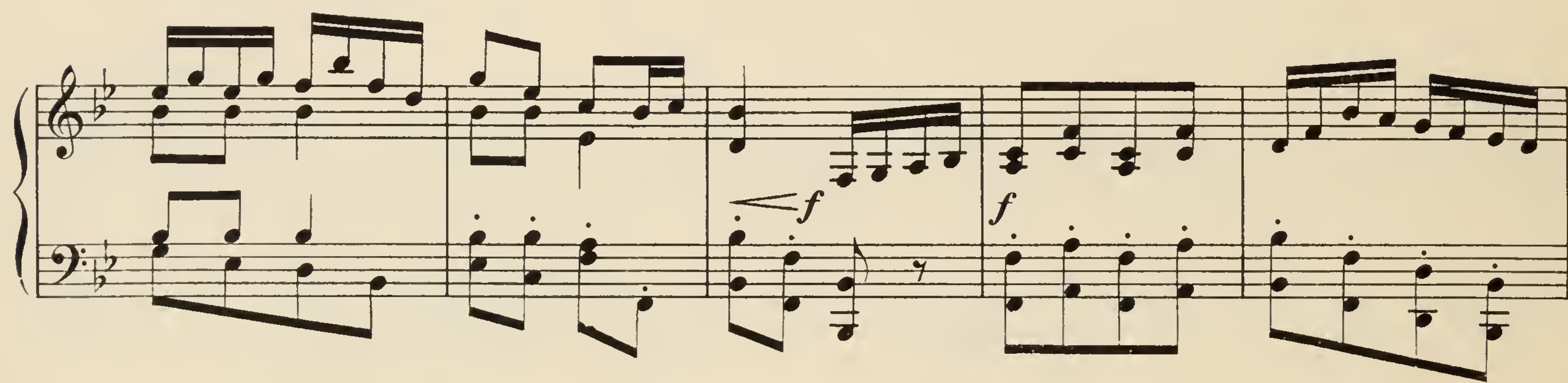
(♭)

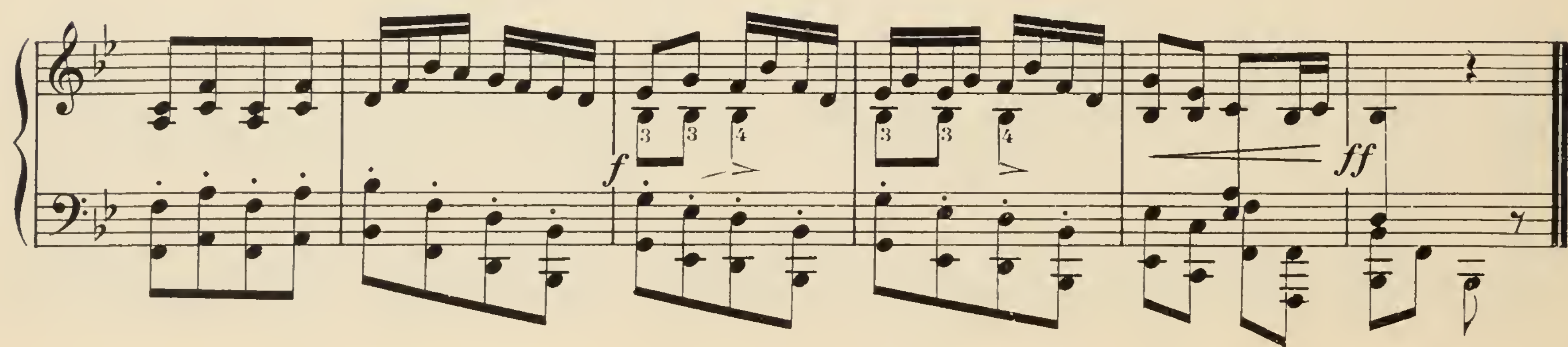
sf p


f


sf




f
f


f
ff

A. DURAND & FILS, Editeurs, Place de la Madeleine, Paris

Publications pour la HARPE



Harpe seule

Prix nets.

BRAGA (G.), **Serenata**, transcription par A. HASSELMANS 1.75
DEBUSSY (C.), **2 Arabesques** transcrites par H. RENIÉ
— *N° 1* . . . . 2 »
— *N° 2* . . . . 2 »
— **En bateau** (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ . . . . . . 2 »
DURAND (A.), **Chacone**, transcr. par A. HASSELMANS. 1.75
— **1re Valse**, transcription par H. RENIÉ. . 2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. **Impromptu**. . . . . 3 »
FERRONI (V.), **Sur le Fleuve d'argent**, *Nocturne*. . . 1 75
GODARD (B.), **1re Gavotte**, transcr. par A. HASSELMANS 1 75
— **Solitude**, transcription par A. HASSELMANS 1 35
HASSELMANS (A.), **Aubade**. 1.75
— **Au Monastère**. 1.75
— **Barcarolle** . . . . 2 »
— **Berceuse**. . . . . 2 »
— **Chanson de Mai**, *Romance sans paroles*. . . . . 2 »
— **Chasse**. 1.75
— **Confidence**, *Romance sans paroles* 1.75
— **Élégie** . . . . 2 »
— **Etude en Si b** . . . . 2 »
— **Etude mélodique** 1.75
— **Feuilles d'Automne** :
— *N° 1 Sérénade mélancolique.*
— *N° 2 Crépuscule.*
— *N° 3 Calme.*
— *Les trois réunis* . . . 2.50
— **Follets**. . . . . 2 »
— **Gitana**, *Caprice*. 2.50
— **Gondoliera**, *2e Barcarolle*. . . . 2 »
— **Gnômes**. *Caprice caractéristique* . 1.75
— **Lamento**. 1.75
— **Mazurka**. 1.75
— **Menuet**. 1.75
— **Nocturne**. . . . . 2 »
— **Orientale**. 2.50
— **Prélude** *N° 1. Sol mineur* . . . 1.75
— — *N° 2. Ré b.* 1.35
— — *N° 3. Ut mineur* . . . 2 »
— **La Source**, *Etude* 2.50
— **Trois Petites Pieces faciles**. . . 2 »
MENDELSSOHN (F.), **Chanson de Printemps**, Transcription par A. HASSELMANS. 1.75
OBERTHUR (Ch.), **A la Styrienne** . . . . 2 »
— **Maud**, *Idylle* 2.50
RAMEAU (J. Ph.), **L'Égyptienne**, transcr. par H. RENIÉ 1.75
ROGER-DUCASSE, **Barcarolle**. 2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. **Fantaisie** 3.50
— **Le Cygne**, tr. par A. HASSELMANS 1.35
— **Samson et Dalila** (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER. . 2 »
SCHUMANN (R.), **Trois Mélodies**, tr. par A. HASSELMANS 2 »
THOMÉ (F.), **Simple Aveu**, transc. par A. HASSELMANS. 1.75
— **Sous la Feuillée**, tr. par A. HASSELMANS. 1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), **Danses** : (Harpe chromatique)
I. Danse sacrée. II. Danse profane . . 6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro** : (Harpe à pédales) 6 »

Violon et Harpe

Prix nets.

BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER 2.50
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut* ♯ . . 2 »
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX . . . . 3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. **Fantaisie**. . . . . . 5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, **Confidence**. 1.75

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, **Soir d'Automne**, *Mélodie* . . . 1.75

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER. . . . . 3 »

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), **Largo de la 5e sonate** 1.35
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut* ♯ . . 2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX . . . . 3 »
HAENDEL, **Célebre largo** 1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. **Romance**. 2.50
WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES . . . . 3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES . . . . 3 »

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut* ♯ . . 2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX . . . . 3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. **Romance**, transcrite par L. ROQUES 3.50
SCHUMANN (R.), **Faust**, *Air du docteur Marianus*, transcrit par J. SAMM. . . . . 3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), **Danses** : (Harpe chromatique)
I. Danse sacrée. II. Danse profane.
Partition d'orchestre . . . . 6 »
Instruments à cordes . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire 1.25
Harpe . . . . 3 »
Harpe et Piano . . . . 6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro** : (Harpe à pédales)
Partition d'orchestre . . . . 10 »
Parties d'orchestre . . . . 6 »
Chaque partie supplémentaire. . . . . 1 »
Harpe solo 3.50
Harpe et piano. . . . . 7 »